

TEMA E17

Los resultados de EUROPAN 16 convocado en torno al tema «Ciudades Vivas: Metabolismos & inclusividad» confirman, en su mayoría la profunda evolución de los modos de proyectar en el contexto de transición ecológica en el que nos encontramos. Esto implica un cambio radical en los modos de pensar y de proyectar tanto la ciudad como la arquitectura.

Por ello, con el objetivo de profundizar en los contenidos y en los métodos de los proyectos, EUROPAN 17 decide continuar con el mismo tema de la convocatoria anterior. Tiene por título:

Ciudades Vivas 2

Re imaginar arquitecturas cuidando de los entornos habitados

EUROPAN 17 plantea la cuestión de la capacidad regeneradora de los entornos vivos, situados en el corazón mismo de una nueva ecología que trata de superar la dicotomía entre naturaleza y cultura y antropocentrismo, en unos tiempos marcados por los desastres naturales y la urgencia climática.

¿Cómo cuidar de los entornos habitados?

Tanto los diferentes informes del IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático) que, hasta el de marzo de 2022, resultaban cada vez más alarmantes, como la pandemia del COVID a escala mundial, han evidenciado aún más la vulnerabilidad de los entornos vivos y los cambios en la habitabilidad. La posibilidad misma de vivir está en cuestión dado el excesivo consumo, por parte de algunos grupos humanos, de recursos naturales, en detrimento de las necesidades de la población mundial que supera con creces lo que nuestro planeta es capaz de regenerar.

Urgencia climática, sobreexplotación, contaminación, desigualdad e iniquidad, suponen tantos males, tantas transformaciones y tal desorientación, que obligan a llevar a cabo acciones de “*care*” de “cuidados” para gestionar la coexistencia y el entramado de vivir juntos, un cambio radical de paradigma. Joan Tronto, una de las más importantes teóricas políticas de “la ética del cuidado” lo define como “una actividad característica de la especie humana que incluye todo lo que hacemos para mantener, continuar o reparar nuestro ‘mundo’ de tal forma que podamos vivir en él de la mejor manera posible”. Sensibilidad, responsabilidad, creatividad, son aspectos de la preocupación y del interés por los demás.

Esto implica reconocer las afinidades y las interacciones que están en juego en las situaciones concretas que se propongan al concurso. En EUROPAN 17, los contextos obligan a cambiar radicalmente el modo de concebir y producir el espacio de forma más inmersiva a partir del cuidado de los entornos vivos. Se está gestando un nuevo paradigma que lleva a preguntarse cómo reconciliar las cosas y los seres humanos cuando la habitabilidad del planeta tierra está en juego. Algunas estrategias locales y translocales relacionadas tanto con los objetivos de metabolismo (nueva gestión de los flujos naturales, de materias y de humanos con el fin de desarrollar economías circulares), como de equidad y de solidaridad (inclusión de las partes en los procesos) ya estaban parcialmente incluidas en algunas localizaciones de EUROPAN 16.

¿Cómo proyectar arquitecturas que encarnen “visiones” o en “relatos” de la transformación de los emplazamientos situados entre el presente y el futuro?

Frente a estos retos de escala territorial y con el fin de revitalizar comunidades biológicas y humanas, resulta más que necesario reconfigurar espacialmente los entornos habitados deteriorados de forma compleja, global y dinámica.

El acercamiento a través del cuidado implicará lógicas de proyectos innovadores, dinámicos y variados que deben entrecruzarse:

- provocar la comprensión activa de lo existente (escalas biológica y socio-antropológica), una inteligencia de las situaciones;
- a partir de esta inmersión, reparar los territorios/espacios maltratados mediante operaciones de sustracción y recreación;
- emprender proyectos urbanos sobrios (reducir el consumo de suelo) y en proyectos de arquitectura que fomenten el ahorro matérico, técnico, energético, proyectos atentos a su relación con el suelo.
- reforzar, regenerar o crear cualidades de hibridación entre naturaleza y cultura;
- relacionar la escala de reflexión estratégica y dinámica de los territorios (grandes retos ecológicos estructuradores) con la de los espacios de proximidad (espacios de lo cotidiano y espacios compartidos);
- crear/proyectar hoy arquitectura teniendo en cuenta la relación entre el tiempo presente y el futuro, esto es su fabricación y su adaptabilidad en el tiempo (desarrollo sostenible);
- tener en cuenta los procesos de proyecto y de implementación implicando al conjunto de actores con su diversidad y sus respectivos roles.

Para conseguir esta complejidad, los emplazamientos que se seleccionen para participar en EUROPAN 17 deben permitir que los proyectos puedan activar, en diferentes contextos y a distintas escalas, los siguientes puntos:

- nexos simbióticos entre el mundo natural y el cultural, relaciones vitales entre humanos y no humanos;
- sinergias espaciales (acciones llevadas a cabo en concierto con diferentes elementos, órganos o agentes interesados): tipos de conexiones naturales y culturales a diferentes escalas entre elementos fragmentados como consecuencia de los desarrollos modernos en entornos habitados);
- temporalidades naturales y humanas (ciclos y ritmos del entorno vivo y social) en los procesos de proyectuales.

¿Cómo seleccionar los emplazamientos de EUROPAN 17 en entornos habitados?

Mezclando naturaleza y cultura, los emplazamientos de EUROPAN 17 pueden estar ubicados en diferentes contextos:

- centros urbanos y áreas suburbanas,
- grandes y pequeñas ciudades,
- baldíos urbanos y entornos rurales.

Sin embargo, todos ellos deben incorporar dos dimensiones: la natural (elementos naturales) y la cultural (espacios habitados)

Del mismo modo, todos ellos deben articular dos escalas: la territorial y geográfica del ámbito de reflexión (donde se plantean los grandes retos ecológicos, de movilidad, etc.) y la del ámbito de proyecto, más pequeña (que puede ir desde la escala del edificio y su entorno inmediato hasta entornos mayores en los que el proyecto arquitectónico se relaciona con una escala territorial).

A partir del análisis de algunos emplazamientos/proyectos premiados en EUROPAN 16, presentamos, a modo de referencia, seis categorías de sinergias *naturales/culturales* que pueden servir como ejemplos para la búsqueda de emplazamientos de EUROPAN 17.

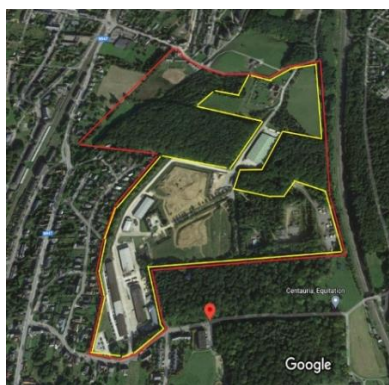
Ejemplos de diferentes entornos habitados de EUROPAN 16 que han dado lugar a proyectos que consiguen conectar el mundo natural con el cultural (referencias que pueden ser de utilidad para la búsqueda de emplazamientos E17).

Tema 1: Habitar la naturaleza en la era del cambio climático

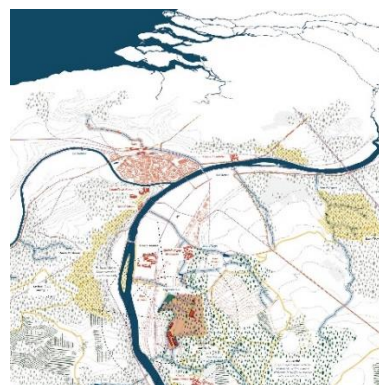
Algunos lugares poseen enclaves en los que dominan los elementos naturales, aunque a veces frágiles. Más allá de brindar cuidados a estas áreas naturales, se plantea la cuestión de cómo introducir de manera sutil y no perturbadora la presencia del ser humano (turismo, paseo, descanso, etc.).

Este tema podría abarcar muchas situaciones en las que la naturaleza está cambiando (litorales que afrontan la subida del nivel del mar, reconversión de lugares montañosos con una gradual disminución de la cota de nieve, ...) en los que es necesario pensar en cómo adaptarse a esos cambios.

En los emplazamientos naturales protegidos o en los renaturalizados de forma espontánea, ¿cómo reparar reforzando la biodiversidad e insertando arquitectura de pequeña escala?



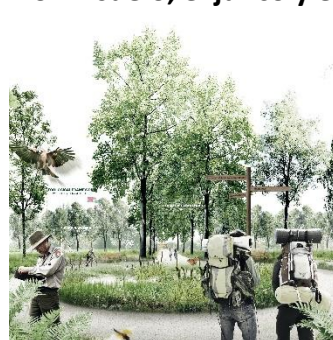
Namur (BE)



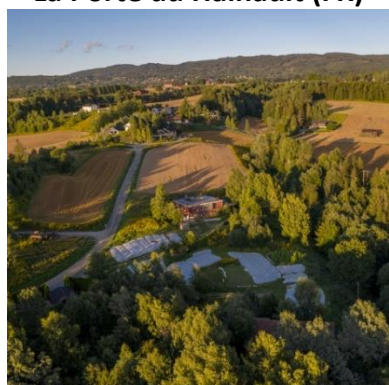
2º premio. El suelo, el junco y el ciclista



La Porte du Hainault (FR)



2º premio. Raimes eco-hub



Hjertelia (NO)



Mención especial. Born in the forest

Tema 2: Coexistencia entre humanos y no humanos

La convivencia entre humanos y no humanos resulta tanto más evidente cuando la vulnerabilidad de las culturas humanas está ligada a la pérdida de biodiversidad. Hoy, el reto consiste en reintroducir seres vivos en las ciudades, en reforzar la biodiversidad donde ya existe o en crearla en entornos urbanos. Esta reparación, o regeneración, de la naturaleza también sirve a menudo para crear enlaces paisajísticos, tramas verdes, o para volver a conectar entre sí áreas dispersas. ¿De qué forma pueden convivir los humanos y los no humanos en este entorno?

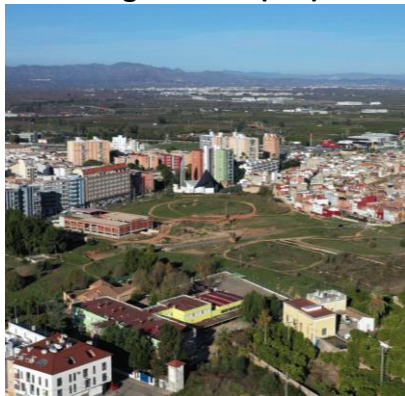
En los emplazamientos en los que se yuxtaponen áreas construidas y naturales, ¿cómo mantener o reforzar las conexiones?, ¿cómo reparar o intensificar la biodiversidad haciéndola, a la vez, habitable?



Fagerstrand (NO)



1er premio. Living city. Living sea



Alzira (ES)



houses
urban
cultural, land
urban agriculture
multipurpose urban space
public urban facilities
cooperative / central or
cooperative / equipment

Mención especial. Breezeblocks



Niort (FR)



1er premio. Port Terrestre

Tema 3: Transmisión y creación, acompasar ritmos

El palimpsesto de las herencias, así como conciencia del largo plazo, apelan a más vectores que los que tiende la trampa de la museificación. Con el fin de tejer transversalidades fecundas entre el presente, el pasado y el futuro, se ha poner en marcha la revalorización de múltiples y vívidas huellas. Entre transmisión y creación, se crean resonancias entre los ciclos y los ritmos biológicos, cósmicos y antropológicos, sometidos a la alternancia y a las variaciones entre el día y la noche, las estaciones, el amanecer y la puesta de sol, las mareas, así como en los propios rituales sociales.

¿De qué manera reactivar emplazamientos donde subsiste la huella de usos obsoletos (industrial o rural) mediante conexiones multiescalares?, ¿cómo adaptar el patrimonio a los ciclos y ritmos de vida?



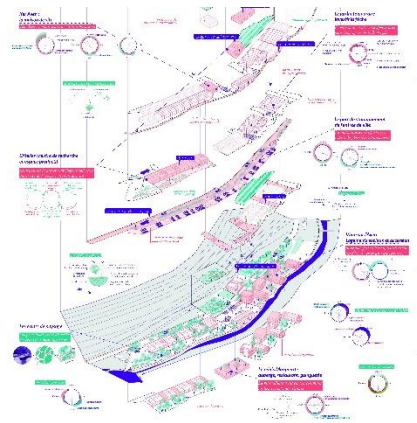
Pont Aven (FR)



Esparraguera (ES)



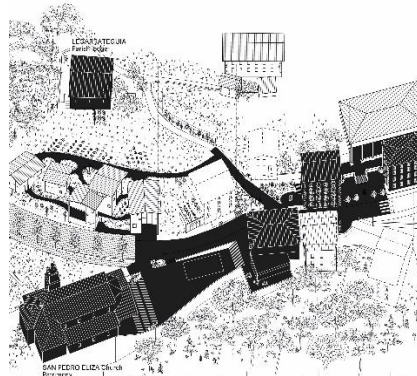
Beizama (ES)



1er premio. Beatmatching



2º premio. Caminos de Sedó



1er premio. Ongi Etorri

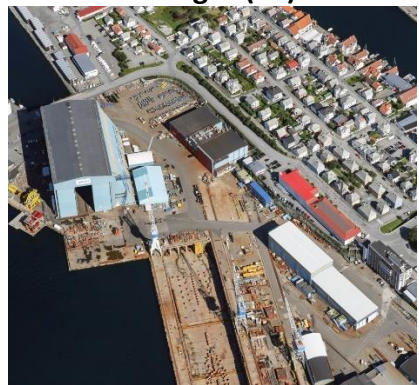
Tema 4: Restaurar las escalas de proximidad y la continuidad territorial

La pandemia del COVID 19 ha contribuido al claro reconocimiento del potencial que tiene tratar la proximidad como arte de los espacios y las conexiones entre lo próximo y lo lejano, previniendo así el riesgo del encerramiento y la soledad. Se trata de conseguir ciudades más vivas en todos sus aspectos mediante relaciones que hagan aflorar los sentidos y el sentido de lo cotidiano; el placer de lo que es accesible a pie, de estar cerca de los árboles, de ocuparse de las plantas, de redescubrir espacios públicos y colectivos, de disfrutar de los patios, los balcones, las cubiertas... También es potenciar los circuitos cortos, la fertilización de los suelos, la permacultura, los materiales de origen biológico.

En los lugares híbridos en los que se mezclan espacios productivos, residenciales y áreas naturales, ¿cómo crear un espacio común de proximidad y conectarlo con el territorio?



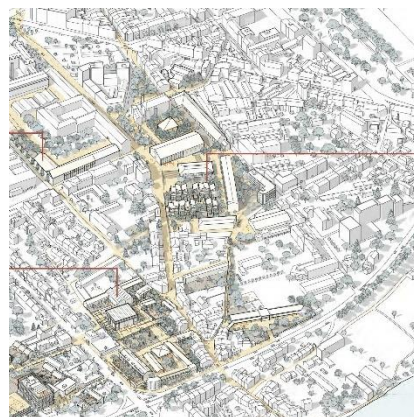
Limoges (FR)



Risoy (NO)



Klagenfurt (AT)



1er premio. Les petits vents



2º premio. Ripples in the water



1er premio. 5 squares of new learning

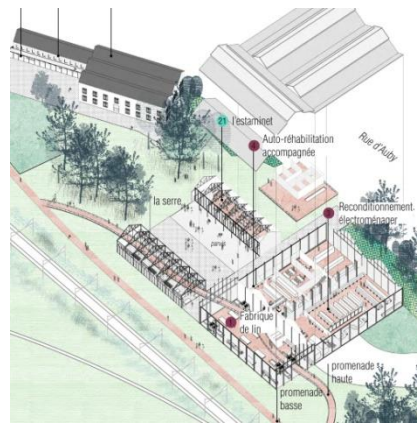
Tema 5: El reto del terreno común

La búsqueda de puntos de interés común es también parte determinante de los procesos proyectuales abiertos que concitan la cooperación desde la fase de proyecto hasta la de realización y gestión. Esto no afecta sólo a promotores y directores de obra, sino también a todas las partes implicadas como son los usuarios y las asociaciones. Los procesos incluyen por tanto métodos y principios colaborativos para recabar datos, ajustarse a cada situación específica, responder ante conflictos y diferencias de puntos de vista para, finalmente, “coproducir sentido”. Muchos proyectos aspiran explícitamente a sacar provecho de estos métodos inclusivos, pragmáticos y democráticos, valiosos recursos del “hacer juntos”

En estos emplazamientos que necesitan ser regenerados, ¿de qué forma incluir a los habitantes en la transición ecológica de sus propios barrios?



Douaisis Agglo (FR)



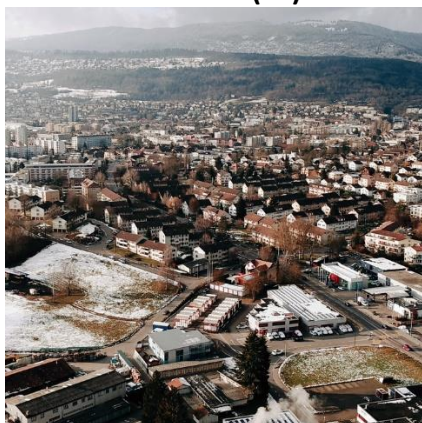
1er premio. Le pari du vivant



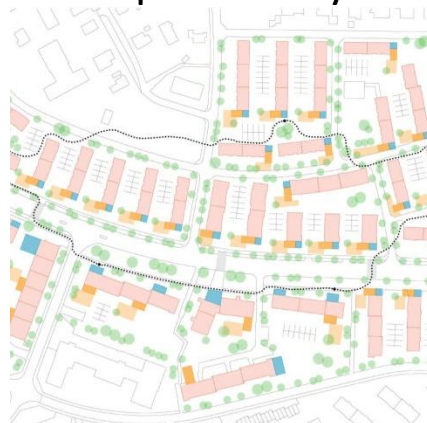
Västerås (SE)



1er premio. Vitality!



Biel/Bienne (CH)



1er premio. My House

Tema 6: Segundas vidas

Las oscilaciones entre lo social y lo ambiental pueden suponer una oportunidad para llevar a cabo cambios en entornos que están en el umbral crítico. Nuevos espacios, enriquecidos por el reciclaje y la reutilización, por la temporalidad y la movilidad, pueden ayudar a conjugar densidad y movilidad rescatando así las posibilidades de urbanidad. La calidad de la vida urbana, alimentada con plazas, calles y paisajes, no es tan deudora de lo cuantitativo cuanto de los espacios y de los flujos en los que se crean límites y caminos que facilitan la fluidez y la posibilidad de compartir.

¿Cómo reinyectar valor en lugares habitados cuyos espacios están degradados, mal adaptados o con usos obsoletos a través de proyectos “eco-solidarios”?



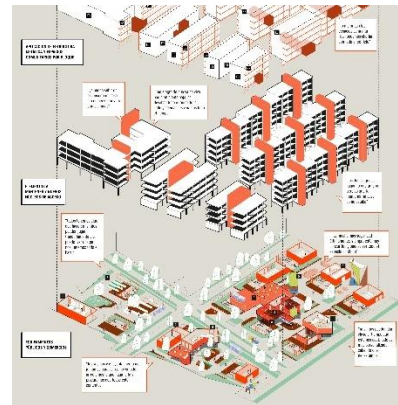
Almendralejo (ES)



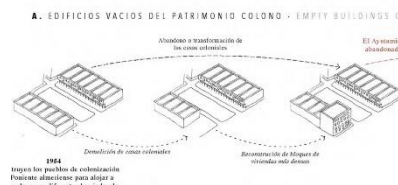
Roquetas de Mar (ES)



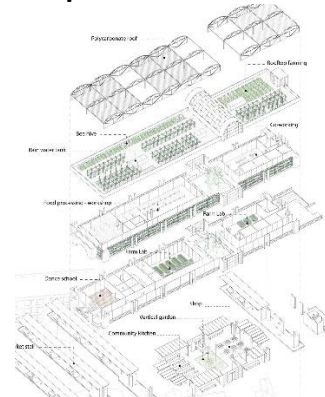
San Donà (IT)



1er premio. La increíble historia ...



2º premio. Second life



1er premio. Agrecologic condenser